

Reinhard Pikora

A very simple mass

**für Workshopchor und Gemeinde
mit Klavier**

ein- bis vierstimmig
mit Klaviersatz
und Akkordsymbolen
Fassung 2013/05

op. 40

Reinhard Pikora

A very simple mass

für Workshopchor und Gemeinde
mit Klavier

Sechs einfache Gospel-Liturgie-Stücke, op. 40

Inhalt:	Seite
1. Kyrie	3
2. Glory	5
3. Halleluja	6
4. The Creed	8
5. Mercy I	9
6. Mercy II (aus op. 38, Nr. 7)	10
7. Our father, God, our mother (aus op. 38, Nr. 8)	11

01 - Kyrie

♩ = 112 *no swing*

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011/2012

A *Gemeinde und Chor*

f 1. Ky - ri - e, e - lei - son! Ky - ri - e, e - lei - son!
 2. Chri - - ste, e - lei - son! Chri - - ste, e - lei - son!
 3. Ky - ri - e, e - lei - son! Ky - ri - e, e - lei - son!

Chor

f

D^{add2} *A*^{add2} *G*^{add2} *D*^{add2} *A*^{add2} *G*^{add2}

1. - 2. Strophe *folgt B* 3. Strophe

5

Fine

Ky - ri - e, e - le - - i - - son!
 Chri - - ste, e - le - - i - - son!
 Ky - ri - e, e - le - - i - - -son!

1. - 2. Strophe *folgt B* 3. Strophe *Fine*

D^{add2} *A* *G* *F*^{m7} *E*^{m7} *D* *D* *D*

Ausführung: A1 (mit Wiederholung beim ersten Mal, zum besseren Mitsingen für die Gemeinde einstimmig, dann mehrstimmig) - B - A2 - B - A3

B

11 *Ein Drittel des Chores* *Zwei Drittel des Chores*

mp Oh, Lord have mer - - cy! *mf* Oh, Lord have

mp *mf*

F# Hm /A A^b

14 *Ganzer Chor* *d.c.*

mer - - cy! *f* Oh, Lord have mer - cy on us!

D^bm /C^b B^b H E A A⁷ *d.c.*

f

02 - Glory

♩ = 138 *no swing*

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011
unter Mitarbeit von Silke Willmann

A

Chor und Gemeinde

1.

f Glo - ry to God! Glo - ry to God! Glo - ry to God in the

Chor, Oberstimme

f

D A D A D A/C# D/F# F#m7

Fermate nur bei Fine

2.

D *Fine*

high - - est! Glo - ry to God in the high - - est!

Hm7 Em7 A A7 D Hm7 F#m7 D/F# F#m7 G7 D *Fine* /E

B

langsamer ♩ = 120

rall.
d.c.

mf Peace on earth, peace, peace! Peace on earth to his peop-les!

F#m G7+9 Cadd#4 A7 F#m H7 E A7 6 A7 *d.c.*

mf

Ausführung: A (mit Wiederholung beim ersten Mal, zum besseren Mitsingen für die Gemeinde einstimmig, dann mehrstimmig) - B - A - B - A

03 - Halleluja

♩ = 80 *ruhig no swing*

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011/2012
unter Mitarbeit von Silke Willmann

A *Gemeinde und Chor*

mf Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! *mf* Hal-le

mf Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu - - ja!

D Em⁷ A⁷ D⁷⁺ G⁷⁺ Em/C[#] F^{#7} #⁹ H Hm⁷

lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord!

Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu - - ja!

Em⁷ A⁷ D⁷⁺ G^{#m} 7^{b5} Em/G A⁷ D B^{b7} E^b

B

mf Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! *mf* Hal-le

mf Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu - - ja!

E^b Fm⁷ B^{b7} E^{b7+} A^{b7+} Fm/D G⁷ #⁹ C Cm⁷

Ausführung: A (einstimmig) - A (mehrstimmig) - B - C - A - B - C ad. lib.

lu-ja! Hal-le - lu-ja! Hal-le - lu-ja, praise the Lord!

mf Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

Fm⁷ B⁷ E^{b7+} Am^{7b5} Fm/A^b B⁷ E^b H⁷ E

C

f Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! Hal-le

f Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

E F^{#m7} H⁷ E⁷⁺ A⁷⁺ F^{#m/D#} G^{7 #9} C[#] C^{#m7}

ad lib. d.c.

lu-ja! Hal-le - lu-ja! Hal-le - lu-ja, praise the Lord! Lord!

Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja! *ad lib. d.c.* ja!

F^{#m7} H⁷ E⁷⁺ A^{#m7b5} F^{#m/A} H⁷ 1. E E⁷ A⁹ D 2. E

04 - The Creed

♩ = 132

Chor und Gemeinde

1. 2.

3.

Fine

f
I be-lieve, I be-lieve in God!____
I be-lieve, I be-lieve in Je - sus!
I be-lieve, in the Ho - ly Spi - rit! In God!

Chor

f

D

Am/C C

1. 2.

3. A⁷/H F[#]m/H C

Fine

f

a tempo

mf

1. I be - lieve__ in the cre - a -
2. I be - lieve__ in Je - sus Christ
3. And he died__ and he was bur -
4. I be - lieve__ in the ho - ly Spi -
5. the com - mu - nion of the saints,

Em

H⁷

Em

A

mf

DC.

mf

tor, in his won - - derful world.
ried, who was cru - - ci - - fied.
rit, but he rose__ a__ - gain!
the e - ter - - nal__ life!__

H

Em

C⁷⁺

F

A

A⁷

DC.

mf

05 - Mercy I

♩ = 100

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011

bittend / drängend

mf Lord, have mer - cy on me, Lord, have mer - cy on *p* me!

E^b B^b/D G^{7#9} C⁷ Fm Fm/E^b Fm/D B^b7 H^o G⁷ A^b/C

© Reinhard Pikora, op. 40 A very simple mass - Nr. 5 Mercy

Ausführung: Das Stück wird zwischen den Fürbitten gesungen.

06 - Mercy II

♩ = 104

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2005

Oh, good Lord have mer - - cy, Lord, hear ou - r prayer!

D A G A D A

Oh, good Lord have mer - - cy, Lord, hear ou - r prayer! —

D A Em⁷ D/A A D

© Reinhard Pikora, aus op. 38 Nr. 7
Gospel-Liturgie für die Gemeinde

Ausführung:
Gebetsruf zwischen den Fürbitten

07 Our Father, God, our Mother

Blues für gemischten Chor, vierstimmig *)

swing ausgeschrieben

♩ = 60

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011

mf

1. Ou - r Fa - ther, God, ou - r Mo - ther,
2. mmmh... (usw. alles summen)
3. Ou - r Fa - ther, God, ou - r Mo - ther,

mf

C²⁷

Fine

hear ou - r prayer, hear ou - r pray - er, oh oh!

G F Em Dm⁷ Em⁷ F⁷ G⁷ C²⁷ Fine