

Reinhard Pikora

# **A very simple mass**

**für Workshopchor und Gemeinde  
mit Klavier**

ein- bis vierstimmig  
mit Klaviersatz  
und Akkordsymbolen  
Fassung 2013/05

op. 40

Alle Rechte: © Reinhard Pikora 2011 - [www.rpikora.de](http://www.rpikora.de)

Reinhard Pikora

# A very simple mass

für Workshopchor und Gemeinde  
mit Klavier

Sechs einfache Gospel-Liturgie-Stücke, op. 40

<b>Inhalt:</b>	<b>Seite</b>
1. Kyrie	3
2. Glory	4
3. Halleluja	5
4. The Creed	7
5. Mercy I	8
6. Mercy II (aus op. 38, Nr. 7)	9
7. Our father, God, our mother (aus op. 38, Nr. 8)	10

# 01 - Kyrie

♩ = 112 *no swing*

**A**

Gemeinde und Chor

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011/2012

*f* 1. Ky-ri - e, e - lei - son! Ky - ri - e, e - lei - son!  
 2. Chri - ste, e - lei - son! Chri - ste, e - lei - son!  
 3. Ky-ri - e, e - lei - son! Ky - ri - e, e - lei - son!

*Chor*

5. *f* Ky - ri - e, e - le - - - i son! *1. - 2. Strophe* | *3. Strophe*  
 Chri - ste, e - le - - - i son! *Fine*  
 Ky - ri - e, e - le - - - i son! *folgt B*  
 -son!

**B**

11. *mp* Oh, Lord have mer - - cy! *mf* Oh, Lord have mer - - cy!

*Ein Drittel des Chores* *Zwei Drittel des Chores*

15. *f* Oh, Lord have mer - cy on us! *d.c.*

*Ganzer Chor*

Fassung mit Klavier (kostenfrei):

[www.gospelmesse.de](http://www.gospelmesse.de)

© Reinhard Pikora, op. 40 A very simple mass - Nr. 1

Ausführung:

A (mit Wiederholung beim ersten Mal, zum besseren Mitsingen für die Gemeinde einstimmig, dann mehrstimmig) - B - A2 - B - A3

# 02 - Glory

♩ = 138 *no swing*

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011  
unter Mitarbeit von Silke Willmann

**A** *Chor und Gemeinde*

D A D A 1. D A/C# D/F# F#m7

*f* Glo-ry to God! Glo-ry to God! Glo-ry to God in the

*Chor, Oberstimme*

*Fermate nur bei Fine*

Hm7 Em7 A A7 2. D Hm7 F#m7 D/F# F#m7 G7 D *Fine* /E

high - est! Glo-ry to God in the high - est!

**B** *langsamer* ♩ = 120

F#m G7+9 Cadd#4 A7

*mf* Peace on earth, peace, peace! \_\_\_\_\_

*rall.* .....

F#m H7 E A7 6 A7 *d.c.*

Peace on earth to his peop - les!

Fassung mit Klavier (kostenfrei):  
[www.gospelmesse.de](http://www.gospelmesse.de)

© Reinhard Pikora, op. 40 A very simple mass - Nr. 2 Glory

Ausführung:

A (mit Wiederholung beim ersten Mal, zum  
besseren Mitsingen für die Gemeinde einstimmig,  
dann mehrstimmig) - B - A - B - A

# 03 - Halleluja

$\text{♩} = 80$  *no swing* *ruhig*

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011/2012

unter Mitarbeit von Silke Willmann

**A** D Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7+</sup> G<sup>7+</sup> Em/C<sup>#</sup> F<sup>#7</sup> <sup>#9</sup> H Hm<sup>7</sup>

*Chor und Gemeinde*  
*mf* Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! *mf* Hal-le

*Chor, Sopran*  
 Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7+</sup> G<sup>#m7b5</sup> Em/G A<sup>7</sup> D B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>

lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord!

*mf* Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

**B** E<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b7+</sup> A<sup>b7+</sup> Fm/D G<sup>7</sup> <sup>#9</sup> C Cm<sup>7</sup>

*mf* Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! *mf* Hal-le

Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

Fm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b7+</sup> Am<sup>7b5</sup> Fm/A<sup>b</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> H<sup>7</sup> E

lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord!

*mf* Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

Fassung mit Klavier (kostenfrei):

[www.gospelmesse.de](http://www.gospelmesse.de)

© Reinhard Pikora, op. 40 A very simple mass - Nr. 3 Hallelujah

# 03 - Halleluja

(Fortsetzung)

**C** E F#m7 H7 E7+ A7+ F#m/D# G#7#9 C# Cm7

*f* Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! Hal-le

*f* Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

*ad. lib. d.c. Fine*

F#m7 H7 E7+ A#m7b5 F#m/A H7 E E7 A9 D E

lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! Lord!

Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja! ja!

Fassung mit Klavier (kostenfrei):  
www.gospelmesse.de

Ausführung:  
A - B - C - usw. ad. lib. da capo

© Reinhard Pikora, op. 40 A very simple mass - Nr. 3 Hallelujah

# 04 - The Creed

♩ = 132

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011/2012  
unter Mitarbeit von Silke Willmann

*Chor und Gemeinde*

*f* | be - lieve, | I be - lieve in | God! \_\_\_\_\_  
| be - lieve, | I be - lieve in | Je - sus!  
| be - lieve, | in the Ho - ly | Spi - rit!

*Chor*

1. 2. | 3. | *Fine*

C | A<sup>7</sup>/H | F<sup>#m</sup>/H | C | G

In | God!

*a tempo*

*Klavier* Em H<sup>7</sup> usw. Em

*mf* 1. I be - lieve\_\_ in the cre -  
2. I be - lieve\_\_ in Je - sus  
3. And he died\_\_ and he was  
4. I be - lieve\_\_ in the ho - ly  
5. the com - mu - nion of the

A H<sup>7</sup> Em C<sup>7+</sup> F A *DC.*

*mf* a - tor, | *mf* in his won - - der - ful world.\_\_\_\_  
Christ \_\_\_\_\_ | who was cru - - ci - - fied.\_\_\_\_  
bur - ried, | but he rose\_\_ a\_\_ - gain!\_\_\_\_  
Spi - rit, | in his ho - - ly\_\_ church,\_\_\_\_  
saints, \_\_\_\_\_ | the e - ter - - nal\_\_ life!\_\_\_\_

Fassung mit Klavier (kostenfrei):

[www.gospelmesse.de](http://www.gospelmesse.de)

© Reinhard Pikora, op. 40 A very simple mass - Nr. 4 The Creed

# 05 - Mercy I

$\text{♩} = 100$  *bittend / drängend* Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The first staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second staff begins with a half note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The lyrics are: "Lord, have mer - cy on me, Lord, have mer - cy on me!". The score includes dynamic markings: *mf* under the first staff and *p* under the second staff. Chord symbols are placed above the notes: E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D, G<sup>7</sup>#9, C<sup>7</sup>, Fm, Fm/E<sup>b</sup>, Fm/D, B<sup>b</sup>7, H<sup>o</sup>, G<sup>7</sup>, and A<sup>b</sup>/C.

*mf* Lord, have mer - cy on me,  
Lord, have mer - cy on me!

Fassung mit Klavier (kostenfrei):  
[www.gospelmesse.de](http://www.gospelmesse.de)

© Reinhard Pikora, op. 40 A very simple mass - Nr. 5

Ausführung:  
Gebetsruf zwischen den Fürbitten



## 06 - Mercy II

*Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2005*

♩ = 104

The musical score is written for a single voice part in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 104. The melody consists of two lines of music. The first line has six measures with lyrics: 'Oh, good Lord have mer - - cy, Lord, hear ou - r prayer!\_'. The second line has five measures with lyrics: 'Oh, good Lord have mer - - cy, Lord, hear ou - r prayer!\_'. Chord symbols are placed above the notes: D, A, G, A, D, -/A for the first line, and D, A, Em7, A, D for the second line. The piece ends with a double bar line.

Oh, good Lord have mer - - cy, Lord, hear ou - r prayer!\_

Oh, good Lord have mer - - cy, Lord, hear ou - r prayer!\_

Fassung mit Klavier (kostenfrei):  
[www.gospelmesse.de](http://www.gospelmesse.de)

Ausführung:  
Gebetsruf zwischen den Fürbitten

© Reinhard Pikora, aus op. 38 Nr. 7  
Gospel-Liturgie für die Gemeinde

# 07 Our Father, God, our Mother

für gemischten Chor, vierstimmig \*)

♩. = 60 *swing* *ausgeschrieben*

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011

*mf* 1. Ou - r Fa - ther, God, ou - r Mo - ther,  
 2. mmmh... (usw. alles summen)  
 3. Ou - r Fa - ther, God, ou - r Mo - ther,

hear ou - r prayer, hear ou - r pray - er, oh oh!

Fassung mit Klavier (kostenfrei):  
[www.gospelmesse.de](http://www.gospelmesse.de)

© Reinhard Pikora, aus op. 38 Nr. 8  
 Gospel-Liturgie für die Gemeinde

Ausführung:

5 - 10 Durchgänge auf Text (mit Gemeinde), weiter gesummt,  
 dazu Sprecher: Vater unser; danach 5 - 10 Durchgänge auf Text  
 \*) bei 3-stimmigen Chor folgende Verteilung:

Sopran sing den Tenor, 8va, 1. Alt und Männer  
 singen die Melodiestimme, 2. Alt singt die Altstimme